



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově, reg. č.: CZ.1.07/1.3.00/14.0016

Předkládané soubory doprovázené obrazovými ukázkami jsou strukturovanými texty cyklu tří přednášek věnovaných malířství druhé poloviny 20. a počátku 21. století, přednesených v rámci projektu Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově. Úkolem na sebe navazujících přednášek je zodpovědět přehledně a názorně otázku, jaké místo má ve vývoji umění od poloviny minulého století po současnost klasické malířství, postihnout jeho významné proměny, na nichž během jmenovaného období participovaly výrazné tvůrčí osobnosti reflektující ve své tvorbě řadu vzájemně propojených změn na scéně historické, společensko-politické, kulturní a umělecké. V textu je odkazováno k většinou dostupným titulům literatury. Jejich seznam (obsahující i seznam zkrácených citací) je zároveň souborem titulů, jejichž studiem je možno získat další informace a hlubší porozumění dané problematice.

Věříme, že CD bude dobrou pomůckou všem učitelům, kteří v rámci své pedagogické činnosti vyučují dějiny umění 20. století, potřebují se rychle zorientovat v problematice malířství 2. poloviny 20. století a připravit si podklady pro výuku.

Publikace vznikla v rámci projektu Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově, reg. č.: CZ.1.07/1.3.00/14.0016.

Hlavní řešitelka projektu: doc. PhDr. Hana Myslivečková, CSc.

Koordinátorka projektu: Mgr. Veronika Jurečková Malíšová

Univerzita Palackého v Olomouci

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

1. vydání, 2012



9 788024 429885

Alena Kavčáková

Alena Kavčáková

Malířství 2. poloviny
20. a počátku 21. století

Malířství 2. poloviny 20. a počátku 21. století