



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově, reg. č.: CZ.1.07/1.3.00/14.0016

V předloženém materiálu se setkávají zdánlivě nesouvisející oblasti: kresba, malba, street art a VJing. Pokud je ovšem vnímáme pohledem, který nevytváří omezující strukturu, ale chápe jednotlivosti ve vztazích, může se kresba a malba navzájem setkat na betonové zdi silničního podchodu v realizaci, která je postavená jak na výrazné obrysové linii, tak i na zajímavé a monumentální práci s barvou. Stejně tak se formální vizuální prvky kresby a malby potkávají v digitálním prostředí, v živě manipulovaném obraze na koncertě elektronické kapely, ale i na ulici či v galerii.

Přestože se graffiti a street art často pohybují na hranici vandalizmu, jsou tyto projevy povětšinou výtvarně neškolených mladých lidí součástí městského prostředí ve světovém kontextu již minimálně 40 let a lze jim přisoudit určité výtvarné kvality. V textu se pokoušíme tento fenomén pojmenovat, vysvětlit, proč a jak graffiti a street art vzniká i jak jej můžeme vnímat odlišně v rámci městského prostoru zaplněného různorodými vizuálními prvky, a v neposlední řadě chceme poskytnout základní vhled do tvorby umělců, kteří zmíněné techniky využívají.

Publikace vznikla v rámci projektu Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií – využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově, reg. č.: CZ.1.07/1.3.00/14.0016.

Hlavní řešitelka projektu: doc. PhDr. Hana Myslivečková, CSc.

Koordinátorka projektu: Mgr. Veronika Jurečková Malíšová

Univerzita Palackého v Olomouci

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

1. vydání, 2012



9 788024 432250

David Jedlička, Jan Krτίčka

Kresba, malba, graffiti

David Jedlička, Jan Krτίčka

Kresba, malba, graffiti
Poznámky k aktuální situaci