

1. Dějiny umění

1. Výtvarné umění pravěku
2. Výtvarné umění nejstarších zemědělských kultur
3. Umění řecké antiky
4. Umění římské antiky
5. Raně křesťanské a byzantské umění
6. Předrománské a románské umění v Evropě
7. Románské umění v českých zemích
8. Gotická architektura v Evropě a v českých zemích
9. Gotické sochařství v Evropě a v českých zemích
10. Gotické malířství v Evropě a v českých zemích
11. Architektura 15. a 16. století v Itálii
12. Sochařství 15. a 16. století v Itálii
13. Malířství 15. a 16. století v Itálii
14. Renesance a manýrismus v Záalpi
15. Renesance a manýrismus v českých zemích
16. Barokní architektura v Evropě a v českých zemích
17. Barokní sochařství v Evropě a v českých zemích
18. Barokní malba v Evropě a v českých zemích
19. Evropské umění 18. století
20. Evropská architektura 19. století
21. Evropské malířství a sochařství 19. století
22. Umění 19. století v českých zemích
23. Zrod a kořeny evropských avantgard počátku 20. století
24. Architektura 20. století v euroamerickém prostoru a v českých zemích po roce 1900
25. Směry a proudy vývoje evropského malířství a sochařství v 1. polovině 20. století
26. Malířství a sochařství 1. poloviny 20. století v českých zemích
27. Vývojové proudy malířství a sochařství v euroamerickém prostoru od roku 1945 do současnosti
28. Proměny českého výtvarného umění od roku 1945 do současnosti
29. Umění olomouckého regionu od nejstarších dob po současnost

2. Otázky z technologií praktických disciplín

Kresba

1. Definice a funkce kresby
2. Technické prostředky kresby: kresebné materiály, podklady, adjustace kresby
3. Proporční kánony, perspektivní kreslení
4. Neperspektivní zobrazování: dětská kresba, art@brut, umění mimoevropských kultur.
5. Kresba a kresebné prostředky v historickém přehledu

Malba

6. Akvarel, kvaš, akryl, enkaustika (popis technologie, specifika jednotlivých technik).
7. Olejomalba, (popis technologie, příklady z historie).
8. Tempera, vaječná tempera, (popis technologie, příklady z historie).

9. Kompozice - výstavba obrazu, příklady kompozičních řešení.

Grafika

10. Rozdělení grafických technik podle charakteru přípravy matrice a způsobu tisku
11. Umělci, jejichž grafické dílo představuje významný přínos oboru (renesance, baroko až do 20. stol., výrazní reprezentanti jednotlivých epoch a vývojových tendencí)
12. Česká grafika ve stručném historickém přehledu
13. Výtvarné a technické aspekty vývoje grafiky, nové techniky, renesance starých, řemeslo kontra výraz, reprodukční technologie versus „magie“ originálního obtisku

Sochařství

14. Dřevo v objektové a sochařské tvorbě (vlastnosti, opracování, spojování, příklady autorů)
15. Přírodní materiály v sochařské a objektové tvorbě (vlastnosti, porovnej mezi sebou, příklady autorů)
16. Umělé materiály v modelování a prostorové tvorbě (vlastnosti, porovnej mezi sebou, příklady autorů)
17. Zvětšování a přenášení rozměrů v sochařství
18. Vliv materiálů a kompozice na realizaci objektu či sochy. (umístění, velikost, apod.)

Písmo a typografie

19. Stručný přehled vzniku a vývoje písma
20. Názvosloví a konstrukční prvky písma, klasifikace písem (ON 881101)
21. Vynález knihtisku, měření písma, sazba
22. Grafická úprava a výroba knihy
23. Technologie tiskové přípravy (fotosazba, DTP), způsoby tisku, autotypie, pérovka, tiskové barvy

Fotografie

24. Princip vzniku č/b fotografického obrazu
25. Princip vzniku digitálního fotografického obrazu
26. Popis (důležitých) základních částí obecného fot. přístroje(zákl. typy přístrojů)
27. Metody měření světla (pro stanovení expozice) ve fotografii
28. Srovnání možností ovlivnění parametrů obrazů (ostrost, jas, kontrast, barevný kontrast, odstín) u chemické a digitální fotografie

Intermediální tvorba

29. Východiska akčního umění (akce v umění 1. pol. 20. stol.)
30. Happening a performance (charakteristika, představitelé, příklady)
31. Land - art (charakteristika, představitelé, příklady)

Keramika

32. Rozdělení a vlastnosti ker.materiálů (plastické a neplastické suroviny) Proces sušení (smrštění, příčiny deformací a jejich zamezení)
33. Druhy keramických hlin podle složení střepeu (hrnčina, majolika –fajáns, pórovina, kamenina) technologický popis a historický kontext
34. Historické pozadí a technologické parametry porcelánové hmoty (Čínský porcelán, snaha o nápodobu čínského porcelánu v Evropě, objevení porcelánu v Evropě)
35. Typy ker.pecí, redukční a oxidační pálení. Povrchová úprava (glazury, engoby, listry, oxidy kovů – složení a způsoby nanášení)
36. Výrazné osobnosti současné volné keramické tvorby a keramického designu v ČR (výraz na základě používaných motivů, materiálu, typu výpalu a pod.)

Kov, objekt a šperk

37. Současný šperk (charakteristika, představitelé, příklady)
38. Objekt, asabláž, Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, materiály jako média v umění 20. a 21. století.
39. Dadaismus a jeho vliv na umění 20. a 21. století.

Textil

40. Textilní suroviny, vlastnosti, zpracování a uplatnění. Proměny chápání vlákna v současném textilním umění.
41. Dělení textilií podle způsobu vzniku, předtkalcovské techniky, tkaní, tkalcovské vazby a postupy a příklady jejich využití v textilní tvorbě 2. pol. 20.století.
42. Dekorativní techniky zdobení textilu, dělení a postupy. Barvení textilií. Gobelínové tkaní a výšivka jako způsob vyjádření obsahu v historii i současnosti.
43. Historický vývoj koberce, jeho symbolická úloha, technologické postupy a vliv na vznik evropské tapisérie. Významné gobelínové manufaktury v historii a v současnosti ve světě i u nás.
44. Tapisérie, její výrazové prostředky, jejich proměna v historii a v současnosti. Významné osobnosti českého a světového textilního umění.