

Požadavky pro přijímací zkoušku do DSP na KVV PdF UP

Výtvarná výchova

(teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby) 7507 P

Předpoklady a doklady o studiu:

1. Předložení dokladů dle požadavků PdF UP

http://www.upol.cz/fileadmin/user_upload/PdF/uredni-deska/DSP_novy_web_prijimacirizeni.doc

Studium je určeno především absolventům magisterských studijních programů vysokých škol univerzitního typu, oboru učitelství výtvarné výchovy pro druhý stupeň základních škol, střední školy nebo absolventům s titulem Mgr., MgA., PhDr. v oboru příbuzném, souvisejícím s výtvarným uměním a pedagogikou (tzn. například vysoká umělecká škola s výtvarným zaměřením – u absolventů těchto škol se pak předpokládá základní VŠ pedagogické minimum a praxe v pedagogice).

2. Průkazné předpoklady pro účast na výzkumné a samostatné vědecké práci doložené vlastními publikacemi v oboru (články, aktivní vystoupení na vědeckých konferencích) a znalostí odborné literatury z oblasti teorie výtvarné pedagogiky.

3. Úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

Požadavky pro přijímací zkoušku:

- znalost světového a českého výtvarného umění ve vztahu k zamýšlenému tématu;
- orientace v soudobé teorii výtvarné výchovy;
- jazykové předpoklady (jeden ze světových neslovanských jazyků);
- přehled dosavadní činnosti v oblasti teorie a praxe zvoleného oboru (sopsis odborné a vědecké činnosti – vystoupení na konferencích, publikace, vedení se seminářů a kurzů);
- prezentace navrhovaného tématu disertační práce (stav dosavadního řešení tématu, originalita a aktuálnost tématu, metody jeho řešení, konkrétní výzkumné postupy, hypotéza a cesty jejího ověřování). Předložená prezentace má doporučený rozsah 4 - 5 stran a následující osnovu:

A/ Charakteristika vědecko-odborného zaměření uchazeče v návaznosti na jeho předchozí činnost.

B/ Předpokládaný název práce

C/ Zpráva o dosavadním stavu řešení daného problému v odborné literatuře tuzemské a zahraniční (bibliografie prostudovaných titulů a jiných pramenů)

D/ Specifikace metod výzkumu, rozsahu zvolené problematiky, formulace hypotézy.

E/ Přibližné časové rozvržení práce na daném tématu a specifikace přínosu pro obor teorie výtvarné pedagogiky

Navrhovaná témata

I. Teorie výtvarné pedagogiky s didaktikou (reflexe principů tvorby a edukace)

1. *Interdisciplinarita a její role v motivaci výtvarného projevu* (modelová dizertační práce zaměřená na koncepci prognostických pedagogických projektů, podpořených pilotním kvalitativním výzkumem praxe na středních školách).
2. *Role symbolických výtvarných projevů v socializaci dítěte* (hermeneutická metodika, kazuistické studie, zakotvená teorie).
3. *Edukativní projekty na pomezí hudby a výtvarného umění* (interdisciplinární didaktika výtvarné výchovy, mezioborový kvalitativní výzkum na základních a středních školách).
4. *Umělecký mainstream a tvorba minorit a marginalizovaných skupin – diferenciální diagnostika* (současný stav, sociální kontext, komparace).
5. *Etické, estetické a ekonomické faktory v tvorbě mainstreamu a alternativních proudů* (simultaneita, kontrapozice, komplementarita).
6. *Psychologické, sociologické, kulturně-antropologické a fyziologické kořeny, zdroje a výrazové prostředky v kreativním procesu* (kvalitativní výzkum).
7. *Výtvarná tvorba marginalizovaných skupin ve vývojově-historických souvislostech* (monografická studie).
8. *Významné osobnosti art-brut, outsider art a inzitního umění* (monografická studie).

II. Zprostředkování umění a animace kulturního dědictví (reflexe a tvorba modelů programové edukativní činnosti muzejních a galerijních institucí)

1. *Mezi životem a smrtí - výtvarné umění, filozofie a hmotná kultura období renesance v interdisciplinárních souvislostech* (kvalitativní historický výzkum).
2. *Architektura jako fenomén proměn životního stylu renesanční společnosti (vztah sociálního a kulturního kontextu – kvalitativní výzkum).*
3. *Výtvarné umění a hmotná kultura jako nástroj poznání života každodennosti v období renesance* (kvalitativní výzkum zaměřený k interdisciplinárním potřebám edukace).
4. *Sbírkové fondy moravských zámků (regionálních muzeí) jako zdroj poznání renesanční kultury a života každodennosti* (kvalitativní historický výzkum, případové studie).
5. *Změny konceptu portrétního zobrazení v pozdním středověku a v renesanci* (kvalitativní výzkum).
6. *Paměť místa. Reflexe kulturní historie a výtvarného umění regionu ve vztahu k mezioborovým potřebám edukace* (kvalitativní historický výzkum).

7. *Současné formy prostorové tvorby v rámci soudobého filozofického kontextu (analýza a komparace metamorfóz formálně stylistických aspektů v současnosti s proměnami filozofického nazírání).*
8. *Centrum a regiony (k otázkám uměleckého provozu) - reflexe sociálně politických struktur v rámci prezentace současného výtvarného dění. Strategie pohybu na výtvarné scéně.*
9. *Geneze postmoderny v posttotalitních systémech. Sociologické dimenze daného fenoménu v euroamerickém kontextu.*
10. *Tělo jako fetiš, transgresivní projev prostorové tvorby. Hermeneutický výklad.*
11. *Entropie a strategie ošklivosti v intencích umění na přelomu tisíciletí. Komparace ikonologických aspektů v rámci historického vývoje.*
12. *Město jako prostředí a prostředek pro život a edukaci / Koncepce animace urbanizovan krajiny (dizertace prověřující metodologii, cíle, limity a efektivitu edukativního zhodnocení urbanizované krajiny s důrazem na specifické podmínky České republiky.*
13. *Poučení z klasické tradice, poučení z moderny – hodnoty, stereotypy a výzvy (teorie a metodologie animací výtvarných uměleckých děl z let 1750-1918 vycházející z revize modernistické ideologie a impulsů “kritické teorie” a tzv. nových dějin umění).*
14. *Architektura jako nositelka významu (kvalitativní výzkum potenciálu architektury muzejních, galerijních a ostatních budov vzhledem k edukativním cílům).*

III. Multimediální a mezioborové umělecko-pedagogické projekty se zaměřením na nová média (reflexe aktuálních problémů teorie a praxe vizuální komunikace s ohledem na výtvarnou pedagogiku

1. *Intermediální tvorba ve veřejném prostoru a její estetické, etické, psychologické, sociální a politické aspekty (kvalitativní výzkum).*
2. *Interdisciplinární, komunitní, environmentální a site-specific projekty aktivizující komunikaci, senzibilitu a kreativitu (akční výzkum).*
3. *Využití nových médií ve výtvarné tvorbě na základních a středních školách (kvalitativní výzkum v praktických pedagogických projektech).*
4. *Koncepční proměny systému uměleckého vzdělávání v souvislosti s rozvojem*

nových médií (kvalitativní výzkum).

5. *Intermediální tvorba ve vztahu k dramatické a hudební výchově – interdisciplinární workshopy (mezioborový kvalitativní výzkum).*
6. *Problematika originality umělecké tvorby v době postprodukčních strategií (srovnávací studie).*
7. *Původní tvůrčí koncepty a jejich transfer do reklamy, designu, módy a zábavního průmyslu (empirický výzkum).*
8. *Proměny rétoriky tištěného (rozmnoženého) obrazu v návaznosti na technologický rozvoj médií, jež ho generují, multiplikuji a šíří. Fenomén svobody (“svobody”) tvorby s ohledem na snadnost a dostupnost záznamu, úpravy a proměny obrazů (digitální fotografie).*
9. *Vztah grafiky volné a užité, prostupy, odkazy, záměny a proměny kontextů. Specifický prostor vnímání a exploatace problematiky v pedagogické praxi*
10. *Obsah a forma vizuálního sdělení určeného do veřejného prostoru nebo široké distribuce; jejich proměny v čase (komerce, ideologie, politika, osvěta parafráze, citace, záměny, humor, agresivita, subverze, transgrese). Použití dětského elementu nebo alternativního projevu v současné praxi médií*
11. *Obraz a text, pokrevní příbuzní v historii i současnosti (aplikace v reklamě, architektuře, ve volném umění).*
12. *Vizuální jazyk současných urbánních struktur (orientační systémy, reklama, graffiti, wall paintings, mediální fasády). Infantilizace vnímatele a příjemce.*
13. *Billboard jako společenská hra: zdroj poezie, humoru i vizuálního znečištění.*
14. *Dětská ilustrace – ilustrace pro děti, ambivalentní podstata vztahu. Instruktivní hodnota kombinace textu a obrazu (příběh, vysvětlení jevu, metafora).*

Student navrhuje téma z výše uvedených tématických okruhů, popřípadě své vlastní; po přijetí studenta ke studiu podléhá téma disertační práce schválení oborovou radou DSP.